

# A cor do texto

Vicente Lamónaca  
vicentelamonaca@gmail.com



Sociedad Tipográfica  
de Montevideo

¿Cómo elegimos tipografías?

Por una variedad de elementos  
“fijos” no variables  
para el diseñador editorial

Serif / Sin serif

A A

# Proporciones

Abxp

Abxp

X XX XX X XX X



Contraste



Forma

৯৯৯৯৯৯

Signos

A a A π √ ≤

*A a A*

Familia





Hay otros elementos  
variables por el diseñador  
editorial, que no entran  
en las consideraciones  
para elegir tipografía

Interlínea

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en el exterior) y me llevó a cenar a un restaurante tailandés muy excéntrico e inolvidable

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en el exterior) y me llevó a cenar a un restaurante tailandés muy excéntrico e inolvidable

Alineación

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en el exterior) y me llevó a cenar a un restaurante tailandés muy excéntrico e inolvidable

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en el exterior) y me llevó a cenar a un restaurante tailandés muy excéntrico e inolvidable

Track

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en el exterior) y me llevó a cenar a un restaurante tailandés muy excéntrico e inolvidable

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en el exterior) y me llevó a cenar a un restaurante tailandés muy excéntrico e inolvidable

Son variaciones que afectan  
el color del texto



Pero, ¿la tipografía  
no tiene un color predefinido?

¿cuál es el color  
de una tipografía?

El color de una tipografía podría ser el producido por un párrafo de interlínea 0, alineado a la izquierda sin manipulación del track

El color de una tipografía podría ser el producido por un párrafo de interlínea 0, alineado a la izquierda sin manipulación del track

El color de una tipografía podría ser el producido por un párrafo de interlínea 0, alineado a la izquierda sin manipulación del track

El color de una tipografía podría ser el producido por un párrafo de interlínea 0, alineado a la izquierda sin manipulación del

Este sería  
el tono o color  
“original” de una tipografía

Este color original  
da un margen de maniobra









A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde

A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde

# Ejercicio 1

Sensibilización frente al color  
en textos impresos

recortar 11 cuadrados de 5 x 5 cm  
con diferentes colores de texto

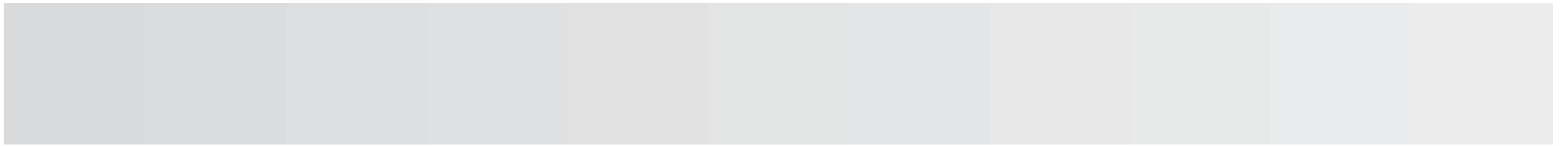
ordenarlos de más claro a más oscuro

Sábado de una mañana helada de junio de 2012 en Buenos Aires. Fiaca. Abro el procesador de texto y le doy play al último de Hot Chip que me recomendó Alejandro Paul y me pongo a teclear intentando contar algo sobre él. Pero, ¿qué puedo decir yo sobre este tipógrafo? ¿Qué puedo contar que no se haya escrito sobre el Lio Messi del OpenType? Técnica, formal y creativamente se dijo todo de Ale, del que se espera siempre una nueva jugada mágica que deje mudo al mundo del diseño. Bastante cursi la comparación, vamos, pero no por eso menos cierta. Cada ligadura de una fuente de Ale es una rabona magistral y cada palabra compuesta es un golazo lleno de gambetas que pide más y con la misma calidad. Fútbol y tipografía: más allá de la coincidencia que le hizo ganar el mote, Ale (al igual que el original Pulpo Paul del Mundial de Sudáfrica) es un selector, pero con conocimiento. Este Pulpo no adivina y lo que sabe lo comparte. Es un tipo generoso y quienes lo hayan conocido o hayan presenciado alguna de sus presentaciones, se deben haber ido con unas cuantas cosas nuevas en la cabeza. A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonrío y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en

Sábado de una mañana helada de junio de 2012 en Buenos Aires. Fiaca. Abro el procesador de texto y le doy play al último de Hot Chip que me recomendó Alejandro Paul y me pongo a teclear intentando contar algo sobre él. Pero, ¿qué puedo decir yo sobre este tipógrafo? ¿Qué puedo contar que no se haya escrito sobre el Lio Messi del OpenType? Técnica, formal y creativamente se dijo todo de Ale, del que se espera siempre una nueva jugada mágica que deje mudo al mundo del diseño. Bastante cursi la comparación, vamos, pero no por eso menos cierta. Cada ligadura de una fuente de Ale es una rabona magistral y cada palabra compuesta es un golazo lleno de gambetas que pide más y con la misma calidad. Fútbol y tipografía: más allá de la coincidencia que le hizo ganar el mote, Ale (al igual que el original Pulpo Paul del Mundial de Sudáfrica) es un selector, pero con conocimiento. Este Pulpo no adivina y lo que sabe lo comparte. Es un tipo generoso y quienes lo hayan conocido o hayan presenciado alguna de sus presentaciones, se deben haber ido con unas cuantas cosas nuevas en la cabeza. A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en

Sábado de una mañana helada de junio de 2012 en Buenos Aires. Fiaca. Abro el procesador de texto y le doy play al último de Hot Chip que me recomendó Alejandro Paul y me pongo a teclear intentando contar algo sobre él. Pero, ¿qué puedo decir yo sobre este tipógrafo? ¿Qué puedo contar que no se haya escrito sobre el Lio Messi del OpenType? Técnica, formal y creativamente se dijo todo de Ale, del que se espera siempre una nueva jugada mágica que deje mudo al mundo del diseño. Bastante cursi la comparación, vamos, pero no por eso menos cierta. Cada ligadura de una fuente de Ale es una rabona magistral y cada palabra compuesta es un golazo lleno de gambetas que pide más y con la misma calidad. Fútbol y tipografía: más allá de la coincidencia que le hizo ganar el mote, Ale (al igual que el original Pulpo Paul del Mundial de Sudáfrica) es un selector, pero con conocimiento. Este Pulpo no adivina y lo que sabe lo comparte. Es un tipo generoso y quienes lo hayan conocido o hayan presenciado alguna de sus presentaciones, se deben haber ido con unas cuantas cosas nuevas en la cabeza. A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en

o. Bastante cursi la comparación,  
es cierta. Cada ligadura de una fue  
magistral y cada palabra compuest  
etas que pide más y con la misma  
u: más allá de la coincidencia que  
e: (al igual que el original Pulpo P  
) es un selector, pero con conocir  
a y lo que sabe lo comparte. Es u  
o hayan conocido o hayan presen  
iones, se deben haber ido con un  
n la cabeza. A veces creo que es re





Imprimir cuadros de 5 x 5 con plenos de color:

K: 25%

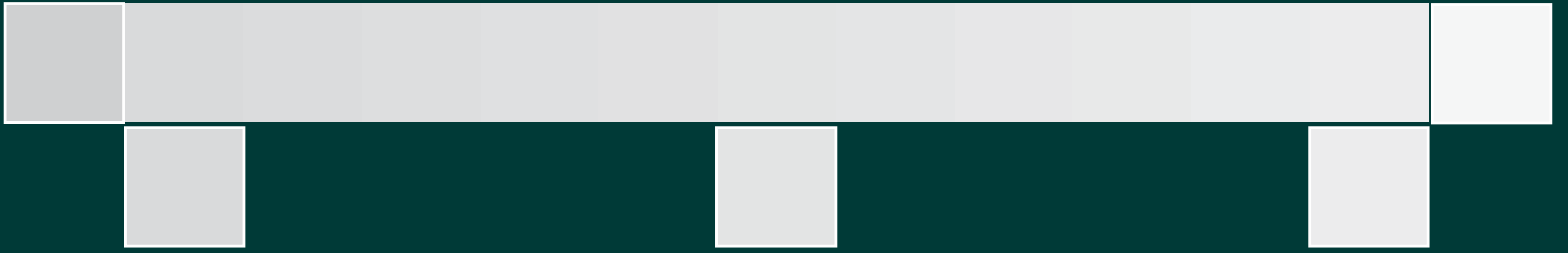
K: 20%

K: 15%

K: 10%

K: 5%

y ubicarlos junto a las tipografías



## Ejercicio 2

Imprimirlos colores “originales”  
de 4 sans y 4 serif y ubicarlas  
en su lugar a partir del ejercicio 1

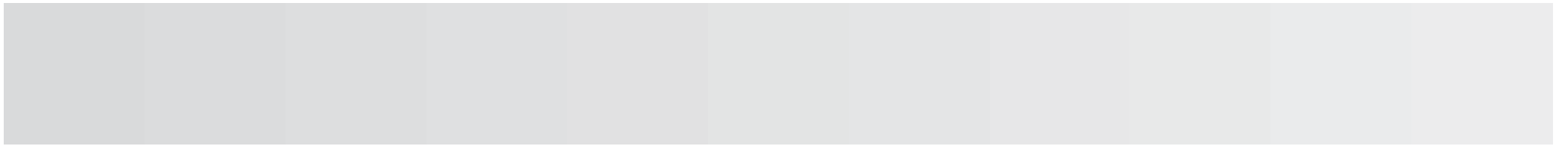
(tamaño 11)

InDesign

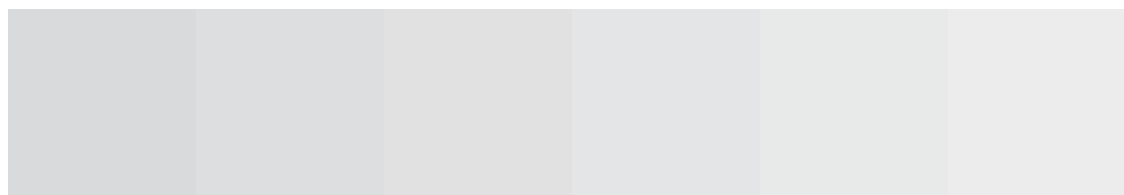
## Ejercicio 3

Variación del color: igualar 6 tonos  
obtenidos en ejercicio 1  
usando 1 sin serif y 1 serif

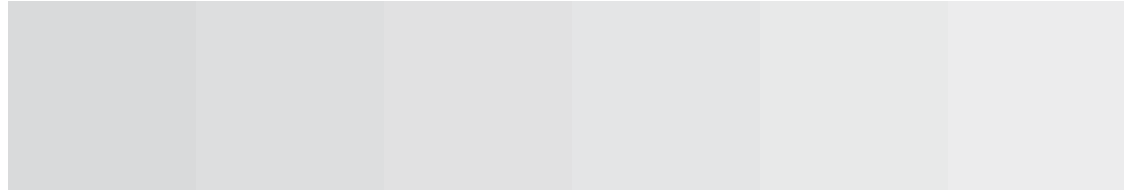
componiendo textos en InDesign



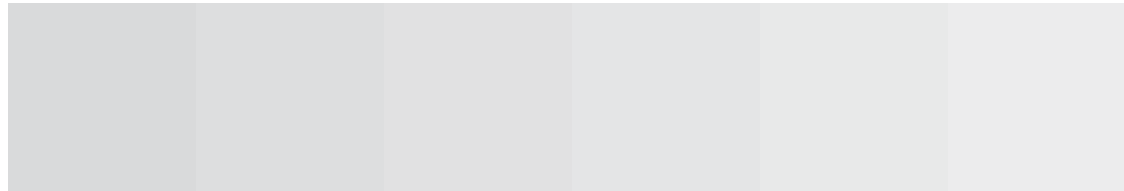




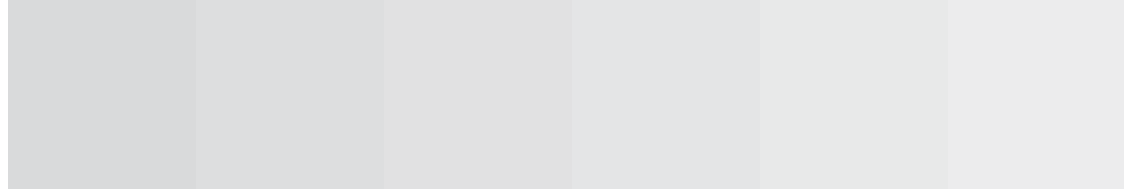
original



sans



serif





# imprimir 1 solo

Sábado de una mañana helada de junio de 2012 en Buenos Aires. Fiaca. Abro el procesador de texto y le doy play al último de Hot Chip que me recomendó Alejandro Paul y me pongo a teclear intentando contar algo sobre él. Pero, ¿qué puedo decir yo sobre este tipógrafo? ¿Qué puedo contar que no se haya escrito sobre el Lio Messi del OpenType? Técnica, formal y creativamente se dijo todo de Ale, del que se espera siempre una nueva jugada mágica que deje mudo al mundo del diseño. Bastante cursi la comparación, vamos, pero no por eso menos cierta. Cada ligadura de una fuente de Ale es una rabona magistral y cada palabra compuesta es un golazo lleno de gambetas que pide más y con la misma calidad. Fútbol y tipografía: más allá de la coincidencia que le hizo ganar el mote, Ale (al igual que el original Pulpo Paul del Mundial de Sudáfrica) es un selector, pero con conocimiento. Este Pulpo no adivina y lo que sabe lo comparte. Es un tipo generoso y quienes lo hayan conocido o hayan presenciado alguna de sus presentaciones, se deben haber ido con unas cuantas cosas nuevas en la cabeza. A veces creo que es realmente un pulpo, porque no tengo registro de otro tipógrafo tan prolífico como él. Siempre le preguntan cómo hace para producir todos los años tantas fuentes nuevas y a la vez estar en tantos eventos por todo el mundo. El sonríe y dice que trabaja duro, nada más. En estos momentos, como desde hace unos años, está armando sus valijas. Su agenda viene cargada de viajes y lo genial es que sabe perfectamente que hacer en cada ciudad. En una oportunidad nos encontramos a la salida de la estación Prince del SoHo en New York. Nos encontramos a los gritos (bien de argentinos en

5. Bastante cursi la comparación,  
es cierta. Cada ligadura de una fu  
tagistral y cada palabra compuest  
tas que pide más y con la misma  
t: más allá de la coincidencia que  
(al igual que el original Pulpo P  
) es un selector, pero con conocir  
a y lo que sabe lo comparte. Es u  
o hayan conocido o hayan presen  
iones, se deben haber ido con un  
la cabeza. A veces creo que es r

o. Bastante cursi la comparación,  
es cierta. Cada ligadura de una fue  
tagistral y cada palabra compuest  
tas que pide más y con la misma  
t: más allá de la coincidencia que  
(al igual que el original Pulpo P  
) es un selector, pero con conoci  
a y lo que sabe lo comparte. Es u  
o hayan conocido o hayan presen  
iones, se deben haber ido con un  
la cabeza. A veces creo que es re

Variar interlínea

Variar poco track, apenas

## Ejercicio 4

Variar el color de texto original,  
para igualar varias tipografías.

Elegir 4 tipografías sin serif

Elegir 4 tipografías serif

Al utilizar varias tipografías  
y buscar igualar el color del párrafo  
¿no deberíamos unificar su tamaño?

Igualar altura de x

definir “tamaño” de letra

igualar las alturas de x de todas las letras

imprimir para conocer su color

modificar para igualar color

XXX

---

XXX



A gente vinha de mãos dadas, sem pressa de nada pela rua. Totóca vinha me ensinando a vida. E eu estava muito contente porque meu irmão mais velho estava me dando a mão e ensinando as coisas. Mas ensinando as coisas fora de casa. Porque em casa eu aprendia descobrindo sozinho e fazendo sozinho, fazia errado e fazendo errado acabava sempre tomando umas palmadas. Até bem pouco tempo ninguém me batia. Mas depois descobriram as coisas e vivem dizendo que eu era o cão, que eu era capeta, gato ruço de mau pêlo. Não queria saber disso. Se não estivesse na rua eu começava a cantar. Cantar era bonito. Totóca sabia fazer outra coisa além de cantar, assobiar. Mas eu por mais que imitasse, não saía nada. Ele me animou dizendo que era assim mesmo, que eu ainda não tinha boca de soprador. Mas como eu não podia cantar por fora, fui cantando por dentro. Aquilo era esquisito, mas se tornava muito gostoso. E eu estava me lembrando de uma música que Mamãe cantava quando eu era bem pequenininho. Ela ficava no tanque, com um pano amarrado na cabeça para tapar o sol. Tinha um avental amarrado na barriga e ficava horas e horas, metendo a mão na água, fazendo sabão virar muita espuma. Depois torcia a roupa e ia até a corda. Prendia tudo na corda e suspendia o bambu. Ela fazia igualzinho com todas as roupas. Estava lavando a roupa da casa do Dr. Faulhaber para ajudar nas despesas da casa. Mamãe era alta, magra, mas muito bonita. Tinha uma cor bem queimada e os cabelos pretos e lisos. Quando ela deixava os cabelos sem prender, dava até na cintura. Mas bonito era quando ela cantava e eu ficava junto aprendendo.

JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS  
O MEU PÉ DE LARANJA LIM

PRIMEIRA PARTE  
NO NATAL, ÀS VEZES NASCE O MENINO DIABO

O DESCOBRIDOR DAS COISAS

## Ejercicio 4. b

Incluir la traducción  
en un cuerpo 60 a 70 % más pequeño...

pero igualando el color

## Ejercicio 5

Encontrar el gris correspondiente  
a cada una de las muestras de texto  
del ejercicio 4 y 4.b